

Koncepcja programowa Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy  
/ od 1 lipca 2019 do 30 czerwca 2024 /

kwiecień 2019

autorka: Karolina Leśnik

Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy w swojej 70-letniej działalności kulturalnej stała się jedną z ważniejszych instytucji promujących sztukę współczesną w Polsce. Prezentowane w niej wystawy, organizowane przez nią festiwale, konkursy oraz program rezydencji artystycznych zyskały uznanie środowiska artystycznego w kraju i za granicą. Od trzech lat bydgoska instytucja stara się reagować na dynamikę zmian społecznych i kulturalnych łącząc wystawy sztuki najnowszej, program rezydencji artystycznych z działalnością edukacyjną i naukową. Obok autorskich projektów kuratorskich w galerii realizowany jest szereg działań partycypacyjnych związanych z Bydgoszczą.

Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy działa w dwóch lokalizacjach – przy ul. Gdańskiej 20 i ul. Gdańskiej 3.

## Założenia ogólne:

### 1/ REALIZACJA CELÓW I ZADAŃ WYNIKAJĄCYCH ZE STATUTU INSTYTUCJI:

- prezentacja szeroko pojętych działań w zakresie sztuk wizualnych;
- prowadzenie galerii sztuki przedstawiającej najwybitniejsze zdarzenia, zjawiska i realizacje z terenu Bydgoszczy, regionu, Polski, Europy i świata;
- organizowanie przedsięwzięć artystycznych, naukowych i kulturalnych, m.in. takich jak: imprezy, konkursy, konferencje, sympozja, wykłady, spotkania, koncerty, projekcje filmowe o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym;
- prowadzenie działalności wydawniczej;
- podejmowanie różnych form działalności edukacyjnej mającej na celu popularyzację oraz upowszechnianie wszystkich dziedzin kultury i sztuki;
- współpraca ze stowarzyszeniami twórczymi, fundacjami oraz innymi instytucjami działającymi w zakresie prezentacji sztuk wizualnych i edukacji kulturalnej;
- współpraca z instytucjami w kraju i za granicą w zakresie realizacji wystaw i zdarzeń artystycznych oraz innych imprez o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym;
- dokonywanie zakupów dzieł sztuki współczesnej, wydawnictw oraz innych dóbr kultury i gromadzenie ich we własnych zbiorach;
- gromadzenie i opracowywanie dokumentacji z zakresu działalności Galerii;
- prowadzenie multimedialnej oraz tradycyjnej biblioteki z zakresu szeroko pojętych sztuk wizualnych;
- udostępnianie zbiorów Galerii do celów naukowych i edukacyjnych;

### 2/ CELE PROGRAMOWE

- Ukazywanie najnowszych zjawisk w sztuce z uwzględnieniem szerszego kontekstu zmian, jakie zachodzą w sztuce, w funkcjonowaniu instytucji kultury oraz w życiu społecznym.
- Funkcjonowanie Galerii postrzeganej nie tylko, jako miejsce prezentacji sztuki, ale i przestrzeń do jej tworzenia.

- Oprócz tradycyjnych wystaw/ prezentacji otwartość na inne formy aktywności twórczej, na współdziałanie między nauką a sztuką.
- Proponowanie odbiorcom uczestnictwa w kulturze w nowoczesnej, atrakcyjnej formie.
- Prowadzenie instytucji ważnej dla miasta, regionu, kraju. Popularyzowanie również tych elementów, które kształtują tożsamość lokalną.

### 3/ DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA GALERII

#### A/ WYSTAWY

Program wystawienniczy Galerii Miejskiej bwa kreowany jest przez dyrekcję i 4-osobowy zespół kuratorów zatrudnionych w instytucji. W ciągu roku organizujemy ok.30 pokazów (trwających od 5-7 tyg.). Harmonogram wystaw zakłada prezentację dorobku artystów lokalnych, wybitnych artystów z Polski oraz świata, wykorzystujących w swojej pracy twórczej różne media.

W latach 2016-2019 zespół galerii przygotował wiele realizacji, które zyskały uznanie wśród widzów i krytyków sztuki (*Ildefons Bańkowski, Realizm. Dwa spojrzenia, To jest, czego nie ma, LUCIM 111*). Bydgoska Galeria Miejska bwa umocniła swoją pozycję, jako ważny ośrodek promowania sztuki najnowszej, stawiający na współpracę ze specjalistami z kraju i z zagranicy. Dzięki wciąż rozwijającej się sieci kontaktów instytucji – w kraju i zagranicą realne stały się możliwości pokazywania naszych projektów poza Bydgoszczą.

#### 07/2019- 12/2019

\*Realizacja wystaw według przygotowanego wcześniej planu.

- Gmach ul. Gdańska 20
- 1/ XIV Biennale Wyróżnionych Prac Dyplomowych Uczniów Szkół Plastycznych Polski Północno-Zachodniej - współpraca z Zespołem Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy;

- 2/ Karuzela- wystawa prac dzieci biorących udział w całorocznych warsztatach „DZIECKO NA WARSZTAT” organizowanych przez Galerię Miejską bwa w Bydgoszczy;
- 3/ GRA - wystawa w ramach VI edycji *FOKO NIGDY NIE ŚPI*; Colette Lumiere, Grzegorz Pleszyński, Marcin Giżycki;
- 4/ Zbigniew Sałaj – wystawa absolwenta Zespołu Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego, obecnie profesora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (rzeźba, obiekty);
- 5/ wystawa/ wydarzenie finałowe uczestnika programu rezydencji artystycznej (edycja 2019);
- 6/ wystawa indywidualna Diany Lelonek (instalacja, fotografie, wideo, dokumentacja) / \*być może z przyczyn niezależnych od galerii wystawa zostanie przesunięta na rok 2020/;
- 7/ wystawa prezentująca prace dyplomowe studentów UTP obronione na kierunku architektura wnętrz;
- 8/ wystawa realizowana w ramach Festiwalu Fonomo 8/ 2019 – współpraca z Fundacją Nowa Sztuka Wet Music (dźwięk, wideo);
- 9/ wystawa indywidualna toruńskiej artystki Aleksandry Sojak-Borodo (projekt site-specific, obiekty, rysunek);
- 10/ wystawa z okazji 70-lecia działalności galerii. Prezentacja kolekcji, materiałów archiwalnych (fotografia, wideo, malarstwo, rzeźba, rysunek);
- 11/ Karol Śliwka. POLSKIE PROJEKTY POLSCY PROJEKTANCJI. Projekt realizowany przy przez Muzeum Miasta Gdyni. Wystawa prezentująca dorobek Karola Śliwki (ur. 1932), wybitnego grafika, autora ponad 400 znaków graficznych, które przez ostatnie 60 lat współtworzyły codzienność Polaków, kształtując ikonosferę przestrzeni publicznej (w tym projekty dla bydgoskiego FOTONU);
- 12/ indywidualna wystawa Hanny Józefowskiej – wystawa w ramach nagrody przyznanej podczas konkursu POLYGONUM 2016 (grafika, obiekty);

- Przestrzeń przy ul. Gdańskiej 3

- 1/NABYTKI – wystawa kilkunastu prac z liczącej blisko 700 prac kolekcji Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy;
- 2/ OSWAJANIE CODZIENNOŚCI - wystawa indywidualna Natalii Szymonik;

- 3/ wystawa uczestnika programu rezydencji artystycznej (edycja 2019);
- 4/ wystawa duetu, młodych artystów związanych z UTP w Bydgoszczy - Sara Gackowska & Piotr Tołoczko (biżuteria, rzeźba, rysunek);
- 5/ wystawa designu (Bydgoska Fabryka Mebli) – współpraca ze Stanisławem Lejkowskim oraz Michałem Kaliskim (SKOS);
- 6/ wystawa pokonkursowa (w małym formacie)/ projekt realizowany we współpracy z Towarzystwem Inicjatyw Kulturalnych w Bydgoszczy;

2020-30/06/2024

/ kontynuacja działań

W latach 2020-2024 zaplanowano utrzymanie podobnej (w skali poprzednich lat) liczby wystaw. Wśród propozycji/ produkcji założono zwiększenie liczby projektów z udziałem znanych artystów zagranicznych (po trzech latach reorganizacji i wytężonej pracy jestem pewna tego, że Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy posiada zaplecze techniczne i merytoryczne do organizacji dużych przedsięwzięć/ „blockbusterów”). W celu ich przygotowania konieczne jest jednak poszukiwanie dodatkowego, zewnętrznego wsparcia finansowego pochodzącego z: programów MKiDN, z Programów Europejskich w ramach EU Kreatywna Europa oraz innych konkursów grantowych. Wśród większych projektów międzynarodowych, które chcielibyśmy zrealizować w kolejnych latach są: wystawa współczesnego malarstwa aborygeńskiego (wystawa zrealizowana w oparciu o zbiory dwóch kolekcjonerów oraz wypożyczenia z Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy), pokaz prac austriackiego artysty Erwina Wurma. Podjęcie przygotowań projektów międzynarodowych, z założenia drogich i czasochłonnych będzie możliwe po zakończeniu prac remontowych. W chwili obecnej bez znajomości harmonogramu prac galeria nie będzie mogła podejmować wiążących umów z artystami, marszandami oraz międzynarodowymi instytucjami sztuki.

Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy kontynuować będzie również współpracę z bydgoskimi artystami, instytucjami oraz fundacjami działającymi w sferze kultury (współorganizacja *Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona*

*Wyczółkowskiego (2020, 2022)*– współpraca z ZPAP oraz z Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego, współpraca z Fundacją Czarny Karzeł przy festiwalu *Oko nigdy nie śpi* oraz wsparcie działań zainicjowanych przez Fundację Nowa Sztuka Wet Music w ramach *Festiwalu FONOMO* jak również z Zespołem Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy przy organizacji *Ogólnopolskiego Przeglądu Wyróżnionych Prac Dyplomowych Uczniów Szkół Plastycznych (2019, 2021, 2023)*. Chętnie kontynuować będziemy współpracę z Uniwersytetem Technologiczno-Przyrodniczym w Bydgoszczy w zakresie prezentacji prac dyplomowych studentów wzornictwa oraz architektury wnętrz. Galeria Miejska bwa podejmuje i podejmować będzie współpracę z innymi ośrodkami akademickimi (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu).

/ nowe działania

Od roku 2019 rokrocznie obchodzić będziemy urodziny galerii w ramach, których przygotowywane będą specjalne wystawy/ wydarzenia związane z historią instytucji. Przy okazji tych działań zakładamy współpracę z lokalnymi artystami i instytucjami kultury.

W latach 2019-2020 chcielibyśmy także wypracować formuły dwóch nowych, ważnych wydarzeń związanych z galerią.

Pierwszym z nich jest stworzenie flagowej, ogólnopolskiej wystawy konkursowej przygotowywanej przez zespół galerii. W przestrzeniach naszej instytucji odbywa się, co prawda Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego, ale jego organizatorem jest ZPAP Okręg Bydgoski. Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy była niegdyś inicjatorem wydarzeń: POLIGONUM - Wystawy Sztuki Twórców Województwa Kujawsko- Pomorskiego oraz NOWYCH TENDENCJI W MALARSTWIE POLSKIM. Poprzez stworzenie nowego wydarzenia o zasięgu ogólnopolskim chcielibyśmy silniej zaznaczyć swoją obecność wśród opiniotwórczych instytucji dedykowanych sztuce współczesnej.

Drugi z konkursów dedykowany byłby środowisku lokalnemu. W latach 90. w galerii odbywało się *Biennale Plastyki Bydgoskiej*. Formuła konkursu i wystawy POLIGONUM, która w mojej ocenie realizowała podobne cele przestała się sprawdzać w dzisiejszych realiach. Przy okazji wystawy realizowanej w 2016 roku do galerii wpłynęło mało zgłoszeń.

Od kilku miesięcy zespół kuratorski galerii zbiera materiały, które mogłyby posłużyć do określenia zakresu i kształtu nowego wydarzenia. Pracownicy merytoryczni przyglądają się pokazom przygotowywanym przez podobne instytucje działające w innych miastach Polski.

Zależy nam, aby nowe projekty nie konkurowały z tymi, już działającymi, których marka wrosła w świadomość bydgoszczan jak i publiczności ogólnopolskiej.

Zgodnie z wcześniejszymi deklaracjami Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy będzie w przyszłości aktywnie brała udział w działaniach prowadzonych w ramach podpisanej Strategii Rozwoju Kultury Miasta Bydgoszczy na lata 2017-2026. Jesteśmy gotowi na współdziałanie z innymi podmiotami zajmującymi się kulturą w Bydgoszczy w celu zwiększenia i uatrakcyjnienia oferty kulturalnej miasta i regionu.

## B/ EDUKACJA

Program edukacyjny galerii, bazujący na prezentacji zjawisk sztuki najnowszej ma za zadanie ułatwić odbiorcom kontakt z dziełami artystów współczesnych. Galeria kontynuować / podejmować będzie działania edukacyjne przeznaczone dla każdej grupy wiekowej (warsztaty DZIECKO NA WARSZTAT, weekendowe warsztaty rodzinne, wykłady BYDGOSKA AKADEMIA SZTUKI, zajęcia dla seniorów SZTUKA W SAMO POŁUDNIE).

Propozycja działań edukacyjnych przygotowywana jest przez zespół kuratorski. Przy okazji części warsztatów, wykładów i prelekcji korzystamy ze wsparcia osób z zewnątrz.

W latach 2020-2024 Galeria Miejska w Bydgoszczy będzie brała udział w rokrocznych działaniach takich jak: EUROPEJSKA NOC MUZEÓW (oprowadzanie po aktualnych



wystawach, warsztaty, wykłady, kiermasz wydawnictw galerii), DZIEŃ WOLNEJ SZTUKI oraz inicjatywie 60+ KULTURA.

#### C/ REZYDENCJE ARTYSTYCZNE

Od 2017 roku Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy prowadzi program międzynarodowych rezydencji artystycznych skierowany do artystów polskich i zagranicznych, którzy w sposób eksperymentalny i nowatorski gotowi są podjąć tematykę wielokulturowości Bydgoszczy. Interesuje nas miasto, jako tekst kultury. Ciekawią nas relacje między funkcją symboliczną i estetyczną miasta. Ponieważ ważne są dla nas relacje z odbiorcami, interesują nas projekty o potencjale edukacyjnym, pozwalające na kontakt lub nawet bezpośrednie działanie z twórcami. Projekt przeznaczony jest dla artystów, twórców, edukatorów i kuratorów z różnych dziedzin, takich jak: sztuki wizualne, choreografia, performance, taniec, muzyka, sound art, słuchowiska, artystyczne formy radiowe (lub sztuka radiowa), pisanie, literatura, architektura, urbanistyka, film, formy interdyscyplinarne. Rokrocznie ogłaszany jest konkurs w wyniku, którego wybierane są dwa lub trzy projekty. Szczegółowe dane umieszczane są na międzynarodowych platformach z informacjami o rezydencjach odbywających się w różnych miejscach na świecie. Dotychczas w galerii udało się zrealizować cztery pobyty. Artyści biorący udział w programie stworzyli realizacje, które po bydgoskich premierach pokazywane były jeszcze w ramach programu innych znaczących instytucji kultury (*ŁUCZNICZKI*-projekt Agnieszki Kryst pokazywany był kilkakrotnie między innymi w ZACHEŃCIE i w Teatrze Studio w Warszawie). W kwietniu 2019 roku wyłonieni zostali kolejni laureaci – Pamela Bożek z *projektem MINI ROZMÓWEK* i Paweł Błęcki z realizacją pt. *TYMCZASOWE ZAGĘSZCZENIE MATERII*. W ramach pierwszego projektu prowadzone będą działania partycypacyjne z grupą czeczeńskich uchodźczyń z ośrodka w Grupie (ok. 60 km od Bydgoszczy) w wyniku, których powstanie projekt mini rozmówek czeczeńsko- polskich i polsko- czeczeńskich na wzór serii słownikowej wydawanej w latach 70. XX wieku przez wydawnictwo Wiedza Powszechna. Realizacja Pawła Błęckiego zainspirowana sztuką ludową oscylować będzie wokół problemów ekologii, nadprodukcji i kapitalizmu konsumpcyjnego. Do przygotowania finałowej realizacji artysta wykorzysta przedmioty oraz ich pozostałości znalezione na plażach Bałtyku oraz w Bydgoszczy.

W latach 2020-2024 w ramach PROGRAMU REZYDENCJI ARTYSTYCZNYCH planujemy realizować rokrocznie 2-3 projekty. Przewidujemy również wydanie osobnego wydawnictwa z dokumentacją dotychczasowych pobytów. Stanowić ono będzie dodatkową formę promocji instytucji jak i programu bydgoskich rezydencji. /Wraz z kolejnymi ogłoszeniami naboru projektów obserwujemy rosnące zainteresowanie ze strony twórców zarówno z kraju, jak i świata. Część pomysłów, ocenionych w naborze bardzo wysoko realizujemy w porozumieniu z artystami w formie wystaw indywidualnych. (Tak było w przypadku zgłoszenia Anny Baumgart oraz Aleksandry Sojak-Borodo. Obie artystki zyskały szansę realizacji projektów w przestrzeniach galerii w roku 2019)/.

#### D/ SYMPOZJA/ KONFERENCJE/ WYKŁADY

W 2018 roku przy okazji wystawy LUCIM Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy podjęła się organizacji konferencji z udziałem wybitnych krytyków sztuki, etnografów i edukatorów. Materiały prezentowane przez prelegentów zostaną opublikowane we wrześniowym (2019) wydaniu magazynu KONTEKSTY (pismo wydawane przez Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, nakład 1000 szt.). Chcielibyśmy, aby wydarzenia przez nas inicjowane mogły zafunkcjonować wśród współczesnych badaczy sztuki i kultury. Przy okazji wydawania publikacji związanych z galerią staramy się nawiązywać współpracę z najlepszymi krytykami i autorami tekstów o sztuce.

W ramach realizowanego już od lat cyklu wykładów BYDGOSKA AKADEMIA SZTUKI planujemy zapraszanie wybitnych osobowości ze świata sztuki. (Dotychczas znaczną część wykładów prowadziły osoby związane z lokalnym środowiskiem artystycznym, z Wydziałem Sztuk Pięknych przy Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu). W roku 2019 zwiększone zostały nakłady związane z honorariami wypłacanymi prelegentom, dzięki czemu udało się zaprosić wielu wybitnych znawców zajmujących się sztuką i architekturą powstałą po 1945 roku.

Chcielibyśmy również kontynuować cykl spotkań autorskich połączonych z promocją książek, których tematyka powiązana jest z kulturą ( sztuka, teatr, film, taniec, muzyka) oraz organizację pokazów filmowych (prezentacja dokumentów o artystach, prezentacja filmów wyprodukowanych przez Galerię Miejską bwa w Bydgoszczy).

W latach 2015-2018 dzięki zaangażowaniu Artura Owczarczaka- pracownika instytucji udało się wyprodukować dwa filmy o bydgoskich artystach- o Jerzym Witeckim oraz o Jerzym Rieglu.

#### E/ DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Galeria Miejska bwa rokrocznie wydaje kilkadziesiąt katalogów oraz folderów. Wszystkie publikacje cechuje rzetelność oraz wysoki poziom edytorski (katalog towarzyszący wystawie *Ildefons Bańkowski* otrzymał Bydgoską Literacką Nagrodę Roku 2017 - STRZAŁA ŁUCZNICZKI. Nominowany był także w 58. Konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek / Najpiękniejsze Książki Roku 2017). Katalogi i foldery towarzyszące wystawom przygotowywane są w dwóch wersjach językowych (polski, angielski).

W kolejnych latach planowane jest wydanie większej liczby katalogów ( dotychczas wystawom organizowanym we wnętrzach przestrzeni na ul. Gdańskiej 3 towarzyszyły jedynie foldery). Wydawnictwa te przyjmujące często bardzo różny charakter wyróżniają się będą ciekawą formą edytorską oraz wysokim poziomem merytorycznym. Nie będą to klasyczne katalogi wystaw z reprodukcjami prac pokazywanych w ramach wystaw, ale wydawnictwa problemowe, często odnoszące się do szerszego kontekstu, w jakim funkcjonuje sztuka współczesna.

Zdobyte w ubiegłych latach nominacje i nagrody zachęcają nas do wzięcia udziału w kolejnych konkursach oraz targach książek (Warszawa, Poznań).

W ramach obchodów 70. Urodzin i kolejnych rocznic powstania galerii zakładamy wydanie planera/ kalendarza z reprodukcjami prac z kolekcji galerii.

Wydawnictwa galerii sprzedawane są i będą w siedzibie przy ul. Gdańskiej 20 oraz w księgarniach prowadzonych przy innych instytucjach kultury na terenie kraju (np. w CSW ZNAKI CZASU w Toruniu). W ramach „egzemplarza obowiązkowego” przekazujemy również wszystkie publikacje do wybranych bibliotek na terenie kraju.

#### 4/ ZBIORY

##### • DZIEŁA SZTUKI

Przez siedemdziesiąt lat funkcjonowania Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy zgromadzono bogatą i ciekawą kolekcję dzieł sztuki. Liczy ona blisko 700 obiektów.

Kolejni dyrektorzy: Marian Turwid, Kazimierz Jułga, Wacław Kuczma podtrzymywali ideę gromadzenia przez instytucję własnej kolekcji sztuki współczesnej. Ja również kontynuuję zakupy.

Aktualnie w dziale malarstwa znajduje się 371 płócien, w dziale rysunków 75 dzieł, w dziale grafiki 91 prac graficznych, w dziale fotografii 82 odbitki, w dziale tkaniny 5 dzieł oraz 65 prac sklasyfikowanych, jako obiekty bądź rzeźby. Dodatkowo w roku 2017 Galeria przyjęła w depozyt 20 000 czarno-białych negatywów autorstwa Ildefonsa Bańkowskiego. Wszystkie zakupione, przekazane i zdeponowane prace znajdują się w bezpiecznych magazynach dzieł sztuki. W ciągu trzech ostatnich lat kilka z nich poddane zostało całkowitej konserwacji.

Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy, jako instytucja przygotowująca wystawy czasowe, nie posiada stałej ekspozycji. Pozyskiwane i przekazywane prace bardzo rzadko prezentowane są publiczności. Ich wybór nie jest przypadkowy. Poszerzanie kolekcji odbywa się poprzez nabywanie prac współczesnych twórców związanych z programem wystawienniczym Galerii.

W roku jubileuszu 70-lecia Galerii Miejskiej bwa, poprzez działania wystawiennicze oraz te związane z udostępnianiem informacji o kolekcji na stronie internetowej instytucji, chcielibyśmy pokazać jej unikalną wartość dla dokumentowania historii sztuki bydgoskiej i ogólnopolskiej.

#### • BIBLIOTEKA

Równocześnie z powstaniem Biura Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy zaczęto gromadzić książki o sztuce i katalogi wystaw. Ten podręczny księgozbiór stał się początkiem obecnej biblioteki Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy. Wiele najstarszych pozycji posiada pieczęć Polskiego Związku Artystów Plastyków, (którego prezesem był pierwszy dyrektor Galerii – Marian Turwid) i Salonu Sztuki Współczesnej Biura Wystaw Artystycznych. Najstarsze egzemplarze pochodzą z początku XX wieku. Zbiory biblioteczne podzielone są na dwie części: katalogi wystaw dokumentujące działalność Galerii oraz innych ośrodków, a także publikacje dotyczące szeroko pojmowanej sztuki, w tym leksykony, encyklopedie. Pozycje są gromadzone drogą kupna, wymiany

międzybibliotecznej lub są darem od artystów lub różnych instytucji. Biblioteka liczy blisko 2000 książek i ok. 3000 katalogów. Stanowi podręczną pomoc merytoryczną dla kuratorów Galerii oraz osób zainteresowanych korzystaniem z publikacji na miejscu.

Od 2017 roku pracownicy Galerii Bwa w Bydgoszczy porządkują kolekcję, archiwizują w formie cyfrowej zdjęcia i informacje o obiektach. Wraz z powstaniem nowej strony internetowej instytucji stworzona została zakładka ZBIORY, w której prezentujemy prace z kolekcji galerii. Systematycznie przeglądane są obiekty w magazynach, część z nich poddawana jest pracom konserwatorskim. Dokupowany jest także profesjonalny sprzęt do przechowywania wszystkich obiektów z kolekcji.

W perspektywie kilku najbliższych lat chcielibyśmy udostępnić dane wszystkich prac. Tylko w taki sposób obiekty gromadzone przez tak długi czas mają szansę być zaprezentowane szerszej publiczności. Jest to jednak zadanie bardzo czasochłonne, wielokrotnie związane z szeregiem kwestii konserwatorskich, prawnych i finansowych. Tylko raz - w roku 2015 ( za kadencji poprzedniego dyrektora) przygotowana została wystawa *magA-Zyn-I* poświęcona kolekcji bydgoskiego bwa. Prezentacja skupiała się na pracach artystów bydgoskiego środowiska.

Począwszy od roku 2019, w którym przypada 70. rocznica powołania bydgoskiego oddziału bwa chcielibyśmy zapoczątkować tradycję corocznego eventu/ święta galerii w ramach, którego prezentować będziemy nowe zakupy oraz materiały z bogatego archiwum galerii. Uważam, że wiele prac zgromadzonych w kolekcji ma szansę zafunkcjonować w ramach różnych wystaw organizowanych w kraju i za granicą. W 2018/2019 jedna z prac - obraz Wiesława Szamborskiego pt. *Powitanie* (1968, technika mieszana, płótno, 130 x 160 cm) był prezentowany w ramach wystawy *Znaki wolności. O trwaniu Polskiej tożsamości narodowej* w Zamku Królewskim w Warszawie w Muzeum Rezydencji Królów i Rzeczypospolitej. Dzięki udostępnieniu informacji o pracach znajdujących się w kolekcji rośnie szansa na zainteresowania ze strony muzealników i kuratorów w kwestii ewentualnych wypożyczeń, dzięki którym wzrastać będzie wartość prac stanowiących majątek galerii, jak i miasta.

## 5 / ROZWÓJ STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ INSTYTUCJI/ zatrudnienie dodatkowych pracowników

Uruchomienie w 2017 roku programu rezydencji artystycznych przy Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy, jak również rozbudowywanie oferty warsztatów i dużych wystaw przekrojowych/ problemowych wiąże się z koniecznością wprowadzenia zmian w strukturze organizacyjnej galerii oraz zwiększeniem finansowania w ramach dotacji podmiotowej. Docelowo planowana jest rozbudowa działu wystawienniczo-edukacyjnego (1-2 pracowników). W chwili obecnej nad programem wystaw, rezydencji, warsztatów, wykładów oraz pokazów filmowych odbywających się w dwóch lokalizacjach pracuje sześć pracowników merytorycznych (w tym 2 w niepełnym wymiarze godzin). Pracownicy merytoryczni zatrudnieni w Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy uczestniczą w licznych warsztatach i szkoleniach, dzięki którym podnoszą swoje kompetencje zawodowe. Niewielki zespół galerii stanowi grupę zgranych pracowników gotowych na przygotowywanie trudnych i złożonych projektów. Problematyczna staje się jednak ilość wydarzeń (wystaw, działań edukacyjnych i dodatkowych) koordynowanych przez poszczególnych kuratorów. Pozyskanie nowych pracowników pozwoli na lepszą organizację pracy w dziale merytorycznym. Warto zaznaczyć także, że pracownicy galerii stanowią mocno zróżnicowaną grupę wiekową, co w ciągu najbliższych kilku lat będzie miało wpływ na dalsze zmiany kadrowe wewnątrz zespołu.

## 6/ INFRASTRUKTURA/ BUDYNKI ( gmach główny - ul. Gdańska 20, przestrzeń wystawiennicza ul. Gdańska 3, magazyny - ul. Gdańska 5 / Drukarska)

Budynek przy ul. Gdańskiej 20.

Decyzją z roku 2018 budynek przy ul. Gdańskiej 20 poddany zostanie pracom remontowym. W ramach przyznanych środków odświeżona zostanie fasada, zaizolowane zostaną fundamenty oraz dach. Reorganizacji poddany zostanie również hol galerii, w którym na nowo wytyczone zostaną: punkt sprzedaży wydawnictw galerii, miejsce dla ochrony oraz przestrzeń dla dzieci. W związku, z tym przewidziany remont nie będzie realizowany w ramach działań termomodernizacyjnych aktualnie

sprawdzamy jeszcze możliwość rozszerzenia inwestycji o działania zmierzające do przystosowania budynku do potrzeb osób niepełnosprawnych. Galeria pozyskała również środki na montaż neonu, dzięki któremu stanie się bardziej widoczna. Sprawą priorytetową jest dla nas zachowanie modernistycznego charakteru budynku. Wykonanie przewidzianych prac pozwoli nam na kontynuację działalności w nowoczesnej i atrakcyjnej formie spójnej z ideą funkcjonowania instytucji.

Inwestycja „*Modernizacja budynku Galerii Miejskiej bwa*” prowadzona jest przez Wydział Inwestycji Miasta, niniejsze opracowanie uwzględnia wyłącznie bieżący stan ustaleń. W chwili obecnej nie znane są jeszcze decyzje dotyczące ostatecznego zakresu prac i terminu realizacji robót budowlanych. W trakcie trwania prac remontowych przewidujemy przerwę w funkcjonowaniu galerii (okres kilku tygodni).

Dodatkowo działania sprzed kilkunastu miesięcy- w ramach programu KULTURA 2.0 w 2019 zakończą się montażem „totemów” – tablic informacyjnych zainstalowanych przed budynkiem, będących ważnym elementem promocji wydarzeń odbywających się w naszych siedzibach.

Po odczyszczeniu elewacji oraz po zamontowaniu neonu z budynku zniknie konstrukcja służąca reklamom zewnętrznym – billboard, baner. Bierzymy pod uwagę działania zmierzające do oczyszczania miasta ze zbędnych reklam i chcemy stać się przykładem dla innych.

Przestrzeń wystawiennicza- ul. Gdańska 3

Przestrzeń wystawiennicza przy ul. Gdańskiej 3 – w pierwszym kwartale 2019 roku – przeszła prace remontowe mające na celu odświeżenia ścian i podłogi. Skute i nałożone zostały tynki, położona została nowa wykładzina. Zamierzamy w tym miejscu kontynuować działalność wystawienniczą i edukacyjną związaną z sztuką bydgoską, ogólnopolską i światową. Pomieszczenia galerii, począwszy od 2019 roku będą również wykorzystywane w ramach programu rezydencji artystycznych. Mamy świadomość, że działające już od kilku miesięcy Bydgoskie Centrum Organizacji Pozarządowych i Wolontariatu oraz przebudowywany w tej chwili oddział Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego po przeciwnej stronie ulicy istotnie wpłyną na zmianę charakteru okolicy. Chcielibyśmy razem z muzeum, centrum i gmachem głównym naszej instytucji tworzyć ważne punkty „w środku” osi kulturalnej śródmieścia

Bydgoszczy. (Obie nasze galerie znajdują się w środku osi, której punktami granicznymi są opera i teatr).

Magazyny przy ul. Gdańskiej 5/ Drukarskiej

Przestrzeń służąca za przestrzeń magazynową i gospodarczą zlokalizowana przy ul. Gdańskiej 5/ Drukarskiej wymaga odświeżenia. W budynku przechowywane są prace należące do kolekcji galerii, jak również publikacje wydawane w ciągu długiej historii Galerii.

W perspektywie kilku najbliższych lat zakładamy również pozyskanie nowego lokalu na pokoje gościnne dla rezydentów i artystów. Galeria nie ma możliwości zaanektowania na ten cel żadnej przestrzeni, którą dysponuje obecnie. Przy okazji montażu części wystaw oraz miesięcznych pobytów rezydentów zmuszeni jesteśmy do korzystania z ofert hoteli.

Chciałabym, aby działalność galerii w kolejnych latach cechowała otwartość na głos mieszkańców, aby było to miejsce aktywizowania i edukowania. Chciałabym wzmocnienia pozycji Galerii Miejskiej bwa w samym mieście, jak i na scenie ogólnopolskiej. Zależy mi bardzo na tym, aby coraz więcej ludzi uczestniczyło w programie wydarzeń realizowanych przez naszą instytucję. Galeria Miejska bwa powinna być miejscem testowania nowych rozwiązań, wynikających z dynamiki życia społecznego, z potrzeb mieszkańców.

## 7/ ŹRÓDŁA FINANSOWANIA

- utrzymanie dotacji z Urzędu Miasta przyznawanej na działalność statutową na poziomie lat ubiegłych lub wyższym;
- pozyskiwanie środków z Budżetu samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego;



- pozyskiwanie środków w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
- pozyskiwanie środków w ramach programów międzynarodowych (współpraca z instytucjami zajmującymi się współfinansowaniem rezydencji, projektów wystawienniczych oraz wymian między krajami – m. in. Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Austriackie Forum Kultury, British Council);
- pozyskanie sponsora chcącego długofalowo wspierać wybrane działania galerii (poszukiwania w obrębie lokalnych firm).

© Karolina Leśnik