



Program działalności Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy
01/07/2024 -30/06/2028

autorka: Karolina Leśnik-Patelczyk



**GALERIA
MIEJSKA BWA
W BYDGOSZCZY**

Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy to ludzie: twórczynie/ twórcy, zespół oraz publiczność. Wierzymy, że sztuka mówi o współczesności w sposób odkrywczy. Staramy się, aby podejmowane przez nas działania uwzględniały potrzeby przedstawicieli wielu grup wiekowych (o różnych kompetencjach kulturowych) oraz docierały do osób mających utrudniony dostęp do kultury. Dbamy o dobre praktyki: artystka/artysta- instytucja- odbiorca.

Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy w swojej 75-letniej działalności kulturalnej stała się jedną z ważniejszych instytucji ukazujących sztukę współczesną w Polsce. Zlokalizowana w ścisłym centrum Bydgoszczy bierze aktywny udział w budowaniu tożsamości lokalnej. Jest miejscem eksperymentów, odnosi się do kontekstu społecznego, uczestniczy w międzynarodowej wymianie idei na temat sztuki. Działa na styku dyscyplin ukazując sztukę w powiązaniu z życiem codziennym. Przygotowywane przez zespół galerii wystawy wraz z programem imprez towarzyszących zyskują uznanie bydgoszczan oraz środowiska artystycznego w kraju i za granicą.

Od siedmiu lat zespołowo staramy się reagować na dynamikę zmian społecznych i kulturalnych łącząc wystawy sztuki najnowszej, program rezydencji artystycznych z działalnością edukacyjną, naukową oraz partycypacyjną. Obok autorskich projektów kuratorskich, w galerii realizujemy projekty zewnętrznych kurtorek/kuratorów, tworząc ciekawą oraz silną sieć połączeń pomiędzy twórczyniami/twórcami z Polski i ze świata.

Chciałabym, aby działalność galerii w kolejnych latach cechowała otwartość na głosy mieszkańców, aby było to miejsce aktywizowania i edukowania. Chciałabym wzmocnienia pozycji Galerii Miejskiej bwa w samym mieście, jak i na scenie ogólnopolskiej. Zależy mi bardzo na tym, aby coraz więcej ludzi uczestniczyło

w programie wydarzeń realizowanych przez naszą instytucję. Galeria Miejska bwa powinna być miejscem testowania nowych rozwiązań, wynikających z dynamiki życia społecznego, z potrzeb mieszkanek/mieszkańców.

Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy działa w dwóch lokalizacjach – przy ul. Gdańskiej 20 i przy ul. Gdańskiej 3.

Założenia ogólne:

1/ REALIZACJA CELÓW I ZADAŃ WYNIKAJĄCYCH ZE STATUTU INSTYTUCJI ORAZ ZE STRATEGII KULTURY MIASTA BYDGOSZCZY NA LATA 2017-2026.

- prezentacja szeroko pojętych działań w zakresie sztuk wizualnych;
- prowadzenie galerii sztuki przedstawiającej najwybitniejsze zdarzenia, zjawiska i realizacje z terenu Bydgoszczy, regionu, Polski, Europy i świata;
- organizowanie przedsięwzięć artystycznych, naukowych i kulturalnych, m.in. takich jak: imprezy, konkursy, konferencje, sympozja, wykłady, spotkania, koncerty, projekcje filmowe o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym;
- prowadzenie działalności wydawniczej;
- podejmowanie różnych form działalności edukacyjnej mającej na celu popularyzację oraz upowszechnianie wszystkich dziedzin kultury i sztuki;
- współpraca ze stowarzyszeniami twórczymi, fundacjami oraz innymi instytucjami działającymi w zakresie prezentacji sztuk wizualnych i edukacji kulturalnej;
- współpraca z instytucjami w kraju i za granicą w zakresie realizacji wystaw i zdarzeń artystycznych oraz innych imprez o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym;
- prowadzenie kampanii promocyjnych o zasięgu ogólnopolskim bydgoskich działań kulturalnych;
- realizacja projektów ułatwiających rodzinne uczestnictwo w kulturze;
- wymiana i prezentacja bydgoskich zjawisk artystycznych;
- prowadzenie programu rezydencji artystycznych;
- gromadzenie i opracowywanie dokumentacji z zakresu działalności galerii;

- prowadzenie multimedialnej oraz tradycyjnej biblioteki z zakresu szeroko pojętych sztuk wizualnych;
- realizacja unikatowych wydarzeń kulturalnych o wysokiej jakości;
- realizacja projektów dokumentacyjnych oraz wydawniczych;
- realizacja projektów i przedsięwzięć artystycznych o znaczeniu promocyjnym dla miasta Bydgoszczy;
- działanie galerii podkreślający obraz miasta współczesnego i wyjątkowego dzięki tworzonej w nim kulturze;
- działanie galerii, jako miejsca gdzie w sposób świadomy i odpowiedzialny prowadzi się politykę zróżnicowanego rozwoju i działania w celu przeciwdziałania zmianom klimatu;
- dokonywanie zakupów dzieł sztuki współczesnej, wydawnictw oraz innych dóbr kultury i gromadzenie ich we własnych zbiorach;
- udostępnianie zbiorów galerii do celów naukowych i edukacyjnych;

2/ CELE PROGRAMOWE

- Ukazywanie najnowszych zjawisk w sztuce z uwzględnieniem szerszego kontekstu zmian, jakie zachodzą w sztuce, w funkcjonowaniu instytucji kultury oraz w życiu społecznym.
- Funkcjonowanie galerii postrzeganej nie tylko, jako miejsce prezentacji sztuki, ale i przestrzeń do jej tworzenia.
- Oprócz tradycyjnych wystaw/ prezentacji otwartość na inne formy aktywności twórczej, na współdziałanie między nauką a sztuką.
- Proponowanie odbiorcom uczestnictwa w kulturze w nowoczesnej, atrakcyjnej formie.
- Prowadzenie instytucji ważnej dla miasta, regionu, kraju. Popularyzowanie również tych elementów, które kształtują tożsamość lokalną.

3/ DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA GALERII

A/ WYSTAWY

Program wystawienniczy Galerii Miejskiej bwa kreowany jest przede mną i 5-osobowy zespół kuratorek. W latach 2016-2023 rokrocznie organizowaliśmy 25-29 pokazów (trwających od 4-8 tyg.). Pierwszeństwo przy realizacji miały i mają projekty zgłaszane przez kuratorki zatrudnione w naszej instytucji. Harmonogram wystaw zakłada prezentację dorobku artystek/artystów lokalnych, wybitnych artystek/artystów z Polski oraz świata, wykorzystujących w swojej pracy twórczej różne media.

W latach 2016-2023 zespół galerii przygotował wiele realizacji, które zyskały uznanie zarówno wśród widzów jak i krytyków sztuki (*Czarno-biały świat lat 60. w fotografii Ildefonsa Bańkowskiego* (2017), kuratorka: Agnieszka Gorzaniak; *To jest, czego nie ma* (2017), kuratorka: Danuta Milewska; *Realizm. Dwa spojrzenia* (2018), kuratorka: Danuta Pałys; *LUCIM 111* (2018), kuratorka: Elżbieta Kantorek, *Włocławki. Ceramiczne wyroby z Włocławskiej Fabryki Fajansu z lat 1952-91*, (2020/2021), kuratorka: Karolina Bandziak-Kwiatkowska, koordynacja i aranżacja wystawy: Danuta Pałys; *Alicja Bielawska. Ćwiczenia z przeplatania czasów i miejsc* (2021), kuratorka: Karolina Rybka, *Harte Zeiten/ Ciężkie Czasy* (2021), kooperacja kuratorów Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy i PORT 25 w Mannheim; *Arek Pasożyt. Pasożycie. Od praktyki do praktyki* (2023), kuratorka: Karolina Pikosz). Bydgoska Galeria Miejska bwa umocniła swoją pozycję, jako ważny ośrodek promowania sztuki najnowszej poprzez szereg autorskich projektów wystawienniczych (między innymi poprzez wymienione powyżej). Jednocześnie galeria utrzymuje współpracę ze specjalistkami/specjalistami z kraju i z zagranicy, dzięki czemu odbiorcy mają szansę uczestniczenia w wystawach, które pokazywane są w czołowych instytucjach zajmujących się sztuką aktualną. Dzięki wciąż rozwijającej się sieci kontaktów między różnymi ośrodkami sztuki realne stały się możliwości pokazywania naszych projektów poza Bydgoszczą (np. *Sprawa domowa* - wystawa zdjęć Zofii Kiepuszewskiej pokazywana była, poza premierą w galerii przy ul. Gdańskiej 3 (2021/2022), w Filharmonii Kaszubskiej w Wejherowie, później w ramach ósmej edycji Vintage Photo Festival w Młynach Rothera w Bydgoszczy.

Mniejszy zbiór prac z kolekcji naszej instytucji prezentowany był również przez sześć miesięcy w Muzeum Fotografii w Krakowie w ramach wystawy *Fotografika. Fotografia artystyczna w Polsce 1927–1978*. * Do wystawy wydano obszerny katalog, poświęcony historii fotografii polskiej z lat 1927-1978, w którym obok nazwisk wybitnych twórców takich jak: Edward Hartwig, Zofia Rydet, Natalia Lach-Lachowicz odnotowana została także działalność Zofii Kiepuszewskiej).

07/2024- 12/2024

Realizacja wystaw według złożonego do BKB projektu planu na rok 2024/ II półrocze

- *VI Ogólnopolski konkurs malarski im. Leona Wyczółkowskiego*. Współpraca z ZPAP Oddział Bydgoski, z Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, z Bydgoskim Centrum Sztuki.

05/07- 01/09/2024

kuratorki: Jola Chmara, Bożena Januszewska, Marta Wiśniewska

koordynacja: Agnieszka Gorzaniak

- *Zbigniew Gostomski. Powroty 2*. W ramach wystawy zaplanowanej do przestrzeni na ul. Gdańskiej 20 (odbywającej się w terminie 04-06/2024) stworzona zostanie dodatkowa ekspozycja, która prezentowana będzie w Centrum Sztuki Galeria EL w Elblągu.

kuratorka: Karolina Leśnik-Patelczyk

11/07- 08/09/2024

- wystawa indywidualna Kuby Mozolewskiego

kuratorka: Karolina Rybka

19/07- 22/09/2024

- wystawa w ramach Festiwalu Oko Nigdy Nie Śpi - współpraca z Fundacją Czarny Karzeł

08/08-01/09/2024

kurator: Robert Kuśmirowski

koordynacja: Tomasz Zieliński

- Dyplomy – wystawa dyplomów absolwentów Politechniki Bydgoskiej (architektura wnętrz).

koordynacja: Danuta Pałys

08/09-06/10/2024

- wystawa w ramach MÓZG Festiwal / współpraca z Fundacją Mózg/
05/09-7/09/2024
- wystawa Roberta Procha. Pierwsza, tak obszerna wystawa prac bydgoskiego artysty prezentowana w naszym mieście. Współpraca z Fundacją Roberta Procha, z prywatnymi kolekcjonerami i środowiskiem street artu.

17/09-30/10/2024

kuratorka: Karolina Pikosz

- wystawa/ wydarzenie finałowe uczestnika programu rezydencji artystycznych (edycja 2024). Projekt Magdaleny Ciemierkiewicz /podjęcie starań wpisania tych działań w obchody 600-lecia Fordonu/.

kuratorka: Danka Milewska

28/09-31/10/2024

- wystawa realizowana w ramach Festiwalu Fonomo – współpraca z Fundacją Nowa Sztuka Wet Music (dźwięk, wideo).

25/10-17/11/2024

- **DOBROWOLNOŚĆ**. Wystawa problemowa z udziałem artystów takich jak: Natalia Bażowska, Magdalena Moskwa, Edyta Bystroń, Aleksander Radziszewski.

kuratorki: Agnieszka Gorzaniak, Karolina Pikosz

14/11/2024-12/01/2025

- wystawa Marty Szulc – wystawa indywidualna artystki realizowana we współpracy z Centrum Sztuki Galeria EL w Elblągu.

kuratorka: Emilia Orzechowska

26/11/2024- 12/01/2025

2025-30/06/2028

/ kontynuacja działań

W latach 2024-2028 Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy kontynuować będzie współpracę z bydgoskimi artystkami/artystami, instytucjami, stowarzyszeniami oraz fundacjami działającymi w sferze kultury (współorganizacja *Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego* (2024, 2026, 2028) – współpraca z ZPAP Okręg Bydgoski oraz z Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego, współpraca z Fundacją Czarny Karzeł przy festiwalu *Oko nigdy nie śpi* oraz wsparcie działań zainicjowanych przez Fundację Nowa Sztuka Wet Music w ramach *Festiwalu FONOMO* jak również z Zespołem Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. Chętnie kontynuować będziemy także współpracę z Politechniką Bydgoską w zakresie prezentacji prac dyplomowych studentek/studentów wzornictwa oraz architektury wnętrz (umowa partnerska podpisana w 2022 r.), z Mózg Foundation.

Galeria Miejska bwa podejmuje i podejmować będzie współpracę z innymi ośrodkami akademickimi (Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku, Wydziałem Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu (umowa partnerska związana z praktykami kuratorskimi z 2020 r.), Akademią Sztuki w Szczecinie).

Wśród propozycji/ produkcji zakładam zwiększenie liczby projektów z udziałem znanych artystek/ artystów zagranicznych (po latach reorganizacji i wytężonej pracy jestem pewna tego, że Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy posiada zaplecze techniczne i merytoryczne do organizacji dużych przedsięwzięć/ „blockbusterów”). W celu ich przygotowania konieczne jest jednak poszukiwanie dodatkowego, zewnętrznego wsparcia finansowego pochodzącego z: programów MKiDN, z Programów Europejskich w ramach EU Kreatywna Europa, innych konkursów grantowych oraz z umów sponsorskich.

/* W 2022 roku Galeria Miejska bwa w partnerstwie z Muzeum Narodowym w Gdańsku oraz Muzeum Sztuki w Akureyri (Islandia) i Uniwersytetem Islandzkim

w Reykjavíku (Islandia) złożyła dokumenty do programu „KULTURA”, Działanie 2 „Poprawa dostępu do kultury w ramach MF EOG 2014-2021, realizowanego w ramach mechanizmów norweskich. Projekt przeszedł pozytywnie ocenę merytoryczną, jednakże ze względu na ograniczony budżet trzeciej edycji konkursu nie udzielono nam wsparcia finansowego na realizację wystawy, sympozjum i wizyt studyjnych w ramach działania *MIGRACJE*. Pozytywna ocena dokumentacji złożonej przez galerię będzie miała wpływ na ponowne ubieganie się o fundusze/.

** W 2022 do wystawy GREAT PATRIOTIC z udziałem artystek/artystów z Ukrainy, z Polski oraz z Węgier udało się pozyskać sponsora/partnera – Firmę SOLAR Company S.A./

Wśród większych projektów międzynarodowych, które chciałabym zrealizować w kolejnych latach są: wystawa współczesnego malarstwa aborygeńskiego (wystawa zrealizowana w oparciu o zbiory dwóch kolekcjonerów oraz wypożyczenia z Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy), pokaz prac austriackiego artysty Erwina Wurma.

- Propozycje te pojawiły się już we wcześniejszym programie galerii, ale ze względu na pandemię i obostrzenia jej towarzyszące a później rozpoczęcie prac budowlanych w ramach I etapu modernizacji galerii nie mogły być realizowane do końca 2023.
- Austriackie Forum Kultury deklaruje gotowość partycypowania przy projekcie Erwina Wurma. Rozpoczęliśmy też rozmowy o współorganizowanie tego wydarzenia i podpisania umowy sponsorskiej. Staramy się również na bieżąco obserwować nabory wniosków w ramach powtarzanego od kilku lat programu RZEŹBA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ DLA NIEPODLEGŁEJ, którego organizatorem jest Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Chciałabym, aby jedna z rzeźb biorących udział w ewentualnej wystawie została w przestrzeni miejskiej.

/ nowe działania

W latach 2024-2028 chciałabym także wypracować formuły dwóch nowych, ważnych wydarzeń związanych z galerią.

Pierwszym z nich jest projekt wystawienniczy dedykowany środowisku lokalnemu. W latach 90. w galerii odbywało się *Biennale Plastyki Bydgoskiej*, zastąpione w latach 2007-2016 formułą konkursu i wystawy pokonkursowej (POLIGONUM), która w mojej ocenie realizowała podobne cele ale przestała się sprawdzać. Przy okazji ostatniej – czwartej wystawy realizowanej w 2016 roku do galerii wpłynęło mało zgłoszeń.

Przez wiele miesięcy zespół kuratorski galerii zbierał materiały, które mogłyby posłużyć do określenia zakresu i kształtu nowego wydarzenia. Pracownicy merytoryczni przyglądali się podobnym pokazom przygotowywanym przez różne instytucje działające w innych miastach Polski.

Przymiarką do „reaktywacji” wydarzenia o podobnym charakterze było ogłoszenie open call do wystawy *Harte Zeiten/ Ciężkie czasy* w roku 2020.

W ramach konkursu wpłynęło ok.35 zgłoszeń od artystek/ artystów związanych z lokalnym środowiskiem. Ostatecznie wybrano 10 twórców: Julię Braciszewską, Tomasza Dobiszewskiego, Kubę Elwertowskiego, Dorotę Ścisła, Sebastiana Trzoskę, Martę Filipiak & Łukasza Owczarzaka, Piotra Grodzkiego, Krzysztofa Nowickiego, Grzegorza Pleszyńskiego, Martę Szymielewicz, których prace prezentowane były w zestawieniu z artystami niemieckimi podczas 4 wystaw odbywających się naprzemiennie w Bydgoszczy i Mannheim.

Drugim wydarzeniem będzie stworzenie flagowej, ogólnopolskiej wystawy konkursowej przygotowywanej przez zespół galerii. W przestrzeniach naszej instytucji odbywa się, co prawda Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego, ale jego organizatorem jest ZPAP Okręg Bydgoski. Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy była niegdyś inicjatorem wydarzeń: POLIGONUM - Wystawy Sztuki Twórców Województwa Kujawsko- Pomorskiego oraz NOWYCH TENDENCJE W MALARSTWIE POLSKIM. Poprzez stworzenie nowego wydarzenia o zasięgu ogólnopolskim chcielibyśmy silniej zaznaczyć swoją obecność wśród opiniotwórczych instytucji dedykowanych sztuce współczesnej. Opcjonalnie rozważam możliwość

organizowania cyklicznego wydarzenia przygotowanego w formie nagrody przyznawanej przez kapitułę powołaną przy Galerii Miejską bwa dla osób zasłużonych w dziedzinie kultury.

Zależy nam, aby nowe projekty nie konkurowały z tymi, już działającymi, których marka wrosła w świadomość bydgoszczan jak i publiczności ogólnopolskiej.

B/ EDUKACJA

Program edukacyjny galerii, bazujący na prezentacji zjawisk sztuki najnowszej ma za zadanie ułatwić odbiorcom kontakt z dziełami artystek/artystów współczesnych i poddawać dyskusji tradycyjne schematy odbioru sztuki. Galeria kontynuować/podejmować będzie działania edukacyjne przeznaczone dla każdej grupy wiekowej (warsztaty DZIECKO NA WARSZTAT, weekendowe warsztaty rodzinne, wykłady BYDGOSKA AKADEMIA SZTUKI, zajęcia dla seniorów SZTUKA W SAMO POŁUDNIE).

Propozycja działań edukacyjnych przygotowywana jest przez zespół kuratorski. Przy okazji części warsztatów, wykładów i prelekcji korzystamy ze wsparcia osób z zewnątrz. Zajęcia odbywają się w salach wystawowych w czasie mniej skomplikowanych projektów ekspozycyjnych. Brak przestrzeni dedykowanej edukacji utrudnia prowadzenie działań systematycznie i długofalowo przez co ciężko mówić o zapewnieniu stałego napływu odbiorców indywidualnych i grup. Konkurencją są także inne instytucje miejskie, które posiadają nowoczesną infrastrukturę. Szansą na polepszenie sytuacji jest przeprowadzenie II etap remontu. Zgodnie z koncepcją projektową z roku 2021 w nowej przestrzeni parteru budynku wystawienniczego powstanie samodzielna, wydzielona przestrzeń do prowadzenia działań edukacyjnych dostępna także dla osób z niepełnosprawnościami.

W latach 2024-2028 planuję udział w rokrocznych działaniach takich jak: EUROPEJSKA NOC MUZEÓW (oprowadzanie po aktualnych wystawach,

warsztaty, wykłady, kiermasz wydawnictw galerii), DZIEŃ WOLNEJ SZTUKI oraz inicjatywie 60+ KULTURA i METROPOLIA ZA PÓŁ CENY.

C/ REZYDENCJE ARTYSTYCZNE

Od 2017 roku Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy prowadzi program międzynarodowych rezydencji artystycznych skierowany do artystek/artystów polskich i zagranicznych, którzy w sposób eksperymentalny i nowatorski gotowi są podjąć tematykę wielokulturowości Bydgoszczy. Interesuje nas miasto, jako tekst kultury. Ciekawią nas relacje między funkcją symboliczną i estetyczną miasta. Ponieważ ważne są dla nas relacje z odbiorcami, interesują nas projekty o potencjale edukacyjnym, pozwalające na kontakt lub nawet bezpośrednie działanie z twórcami. Projekt przeznaczony jest dla artystek/artystów, twórczyń/twórców, edukatorek/edukatorów i kuratorek/kuratorów z różnych dziedzin, takich jak: sztuki wizualne, choreografia, performance, taniec, muzyka, sound art, słuchowiska, artystyczne formy radiowe (lub sztuka radiowa), pisanie, literatura, architektura, urbanistyka, film, formy interdyscyplinarne. Rokrocznie ogłaszany jest konkurs w wyniku, którego wybierane są jeden lub dwa projekty. Szczegółowe dane open call umieszczane są na międzynarodowych platformach z informacjami o rezydencjach odbywających się w różnych miejscach na świecie.

W open call ogłoszonym pod koniec roku 2023 wzięła udział rekordowa liczba twórczyń/ twórców.

Dotychczas w galerii udało się zrealizować czternaście pobytów. Artystki/artysty biorący udział w programie stworzyli realizacje, które po bydgoskich premierach pokazywane były jeszcze w ramach programu innych instytucji kultury.

W latach 2024-2028 w ramach PROGRAMU REZYDENCJI ARTYSTYCZNYCH planujemy realizować rokrocznie 1-2 projekty. Przewidujemy również wydanie osobnego wydawnictwa z dokumentacją dotychczasowych pobytów, które to stanowić będzie dodatkową formę promocji naszej instytucji, programu bydgoskich rezydencji jak i samego miasta.

D/ SYMPOZJA/ KONFERENCJE/ WYKŁADY

W 2018 roku przy okazji wystawy LUCIM Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy podjęła się organizacji konferencji z udziałem wybitnych krytyczek/krytyków sztuki, etnografek/etnografów i edukatorek/edukatorów. Materiały prezentowane przez prelegentów zostały opublikowane w magazynie KONTEKSTY 4 2019 (pismo wydawane przez Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, nakład 1000 szt.).

Chcielibyśmy, aby wydarzenia przez nas inicjowane mogły zafunkcjonować wśród współczesnych badaczek/badaczy sztuki i kultury. Przy okazji wydawania publikacji związanych z galerią staramy się nawiązywać współpracę z najlepszymi krytyczkami/krytykami i autorkami/autorami tekstów o sztuce. W ramach realizowanego już od lat cyklu wykładów BYDGOSKA AKADEMIA SZTUKI zapraszamy wybitne osobowości ze świata sztuki.

Chcielibyśmy także w kolejnych latach organizować szkolenia dla nauczycielek/nauczycieli, pedagożek/pedagogów, wychowawczyń/wychowawców, edukatorek/edukatorów, animatorek/animatorów kultury, artystek/artystów pracujących z dziećmi i młodzieżą. W roku 2022 Galeria Miejska w Bydgoszczy była współorganizatorem konferencji/ kilkudniowego spotkania warsztatowego *SZTUKA EDUKACJI. Alfabet sztuki*. Tytuł wydarzenia nawiązywał do sprawdzonego formatu szkoleń dla nauczycieli *Alfabet sztuki, czyli jak czytać sztukę współczesną*, realizowanego przez kilka lat przez Zachętę i Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Hasłami przewodnimi spotkania były: uważność, empatia, doświadczanie. Chcieliśmy pokazać, że kontakt ze sztuką współczesną może być okazją do odkrywania siebie i osvajania emocji, ale może również stać się impulsem do bardzo realnych i konkretnych działań pomocowych. Podczas zajęć warsztatowych udowodniliśmy, że używając prostych środków i wykorzystując nieskomplikowane materiałów, mamy szansę dotrzeć całkiem głęboko.

Wydarzenie dofinansowanie zostało ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Chciałabym również kontynuować cykl spotkań autorskich połączonych z promocją książek, których tematyka powiązana jest z kulturą (sztuka, teatr, film, taniec, muzyka) oraz organizację pokazów filmowych (prezentacja dokumentów o

artystkach/artystach, prezentacja filmów wyprodukowanych przez Galerię Miejską bwa w Bydgoszczy). W latach 2015-2018 dzięki zaangażowaniu Artura Owczarczaka-pracownika instytucji udało się wyprodukować dwa filmy o bydgoskich artystach- o Ryszardzie Wietecim oraz o Jerzym Rieglu.

E/ DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Galeria Miejska bwa rokrocznie wydaje kilkanaście katalogów oraz folderów. Za ich przygotowanie odpowiedzialna jest graficzka zatrudniona na 1/2 etatu. Wszystkie publikacje cechuje rzetelność oraz wysoki poziom edytorski (katalog towarzyszący wystawie *Ildefons Bańkowski* otrzymał Bydgoską Literacką Nagrodę Roku 2017 - STRZAŁA ŁUCZNICZKI. Nominowany był także w 58. Konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek / Najpiękniejsze Książki Roku 2017, kolejną Bydgoską Nagrodę Roku 2020- STRZAŁA ŁUCZNICZKI otrzymaliśmy za katalog do wystawy *Wolałabym być Yeti* Sonii Rammer). Katalogi i foldery towarzyszące wystawom przygotowywane są w dwóch wersjach językowych (polski, angielski) w limitowanych nakładach (wydania bibliofilskie).

W kolejnych latach planuję wydawanie w miarę stałej liczby katalogów (w latach 2021-2022 bardzo mocno ograniczona została liczba wydawnictw własnych ze względu na wzrost kosztów energii i produkcji wystaw). Wydawnictwa te przyjmujące często bardzo różny charakter wyróżniać się będą ciekawą formą edytorską oraz wysokim poziomem merytorycznym. Nie będą to klasyczne katalogi z reprodukcjami prac pokazywanych w ramach wystaw, ale wydawnictwa problemowe, często odnoszące się do szerszego kontekstu, w jakim funkcjonuje sztuka współczesna.

Zdobyte w ubiegłych latach nominacje i nagrody zachęcają nas do wzięcia udziału w kolejnych konkursach dla wydawców.

W ramach obchodów 75. urodzin i kolejnych „okrągłych” rocznic powstania galerii zakładamy wydawanie planera/ kalendarza z reprodukcjami prac z kolekcji galerii.

Wydawnictwa galerii sprzedawane są i będą w siedzibie przy ul. Gdańskiej 20 i przy ul. Gdańskiej 3 oraz internetowo. Dostępne są i będą również w księgarniach

prowadzonych przy innych instytucjach kultury na terenie kraju (np. w CSW ZNAKI CZASU w Toruniu). W ramach „egzemplarza obowiązkowego” przekazujemy również wszystkie publikacje do kilkunastu (wybranych) bibliotek na terenie kraju.

Od początku roku 2023 Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy w ramach działań ekologicznych oraz oszczędności zrezygnowała z druku i wysyłki zaproszeń w formie papierowej. W kolejnych latach będziemy chcieli utrzymać ten trend.

/ w 2023 roku zespół Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy brał udział w szkoleniu ZIELONA INSTYTUCJA SZTUKI realizowanym pod okiem Joanny Tabaki.

To, co najistotniejsze z tego działania to świadomość roli, którą odgrywamy i możemy odgrywać, jako publiczna instytucja kultury na rzecz ochrony środowiska./

4/ ZBIORY

- DZIEŁA SZTUKI

Przez siedemdziesiąt pięć lat funkcjonowania Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy zgromadzono bogatą i ciekawą kolekcję dzieł sztuki. Liczy ona blisko 800 obiektów. Kolejni dyrektorzy: Marian Turwid, Kazimierz Jułga, Waław Kuczma podtrzymywali ideę gromadzenia przez instytucję własnej kolekcji sztuki współczesnej. Ja również kontynuuję zakupy. Od roku 2016 do kolekcji zakupiono 32 prace, 55 nabytków trafiło w drodze darów od artystów.

Aktualnie w dziale malarstwa znajduje się: 483 płócien, w dziale rysunków 43 dzieła, w dziale grafiki 133 prac graficznych, w dziale fotografii 112 odbitki, w dziale tkaniny 5 dzieł oraz 11 prac sklasyfikowanych, jako nowe media, obiekty bądź rzeźby.

Dodatkowo w roku 2017 Galeria przyjęła w depozyt na dziesięć lat 20 000 czarno-białych negatywów autorstwa Ildefonsa Bańkowskiego. Wszystkie zakupione, przekazane i zdeponowane prace znajdują się w bezpiecznych magazynach dzieł sztuki, do których cyklicznie dokupowane jest profesjonalne wyposażenie. W ciągu ośmiu ostatnich lat 16 prac, wykonanych w różnych technikach, poddane zostało całkowitej lub częściowej konserwacji. W śród nich znalazły się dwa obrazy Jana Dobkowskiego *Pogarda* i *Życie rodzi życie* z 1970 roku, których wartość w 2017 roku określona została na poziomie 30 000.00 PLN (za każde płótno). W chwili obecnej ich wartość wzrosła dziesięciokrotnie. Mając na uwadze wiele czynników, ale przede

wszystkim wzrost cen na polskim rynku sztuki chciałabym bardzo w kolejnych latach pozyskać dodatkowe środki na powtórny wycenę całej kolekcji. To czasochłonne działanie wiązać się z będzie z dużymi wydatkami, których nie da się uwzględnić w ramach dotacji. Konieczne jest pozyskanie osobnych środków-specjalny grant lub przeprowadzić działania na zasadzie aukcji adopcji /„adopcji dzieł sztuki”).

Galeria Miejska bwa w Bydgoszczy, jako instytucja przygotowująca wystawy czasowe, nie posiada stałej ekspozycji. Pozyskiwane i przekazywane prace bardzo rzadko prezentowane są publiczności. Ich wybór nie jest przypadkowy. Poszerzanie kolekcji odbywa się poprzez nabywanie prac współczesnych twórców związanych z programem wystawienniczym Galerii.

Od 2017 roku pracowniczki/pracownicy Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy porządkują kolekcję, archiwizują w formie cyfrowej zdjęcia i informacje o obiektach. Wraz z powstaniem nowej strony internetowej instytucji stworzona została zakładka ZBIORY, w której prezentujemy prace z kolekcji galerii.

W perspektywie kilku najbliższych lat chcielibyśmy udostępnić dane jak największej ilości prac. Tylko w taki sposób obiekty gromadzone przez tak długi czas mają szansę być zaprezentowane szerszej publiczności. Jest to jednak zadanie bardzo czasochłonne, wielokrotnie związane z szeregiem kwestii konserwatorskich, prawnych i finansowych. Jak pokazały działania z ostatnich lat mają one jednak sens – kilka prac z magazynów prezentowanych było w ramach dużych, przekrojowych wystaw organizowanych przez czołowe muzea w Polsce (np. przywołany wcześniej zbiór fotografii Zofii Kiepuszewskiej). Dzięki wypożyczeniom, zainteresowaniu ze strony muzealników i kuratorów wzrastać będzie wartość prac stanowiących majątek galerii, jak i miasta (rozbudowywanie proveniencji obiektów). Chciałabym pokazać szerszej publiczności kolekcję o unikalnej wartości.

Chciałabym stale wzbogacać kolekcję nabywając kilka prac każdego roku. Ponieważ nie jesteśmy jednostką muzealną nie mamy możliwości pozyskiwania środków w ramach grantów ministerialnych związanych z rozbudowywaniem kolekcji. Dokonywanie zakupów możliwe jest w ramach dotacji podmiotowej lub ze środków własnych.

- BIBLIOTEKA

Równocześnie z powstaniem Biura Wystaw Artystycznych w Bydgoszczy zaczęto gromadzić książki o sztuce i katalogi wystaw. Ten podręczny księgozbiór stał się początkiem obecnej biblioteki Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy. Wiele najstarszych pozycji posiada pieczętki Polskiego Związku Artystów Plastyków, (którego prezesem był pierwszy dyrektor Galerii – Marian Turwid) i Salonu Sztuki Współczesnej Biura Wystaw Artystycznych. Najstarsze egzemplarze pochodzą z początku XX wieku. Zbiory biblioteczne podzielone są na dwie części: katalogi wystaw dokumentujące działalność Galerii oraz innych ośrodków, a także publikacje dotyczące szeroko pojmowanej sztuki, w tym leksykony, encyklopedie. Pozycje są gromadzone drogą kupna, wymiany międzybibliotecznej lub są darem od artystów lub różnych instytucji. Biblioteka liczy blisko 2000 książek i ok. 3000 katalogów. Stanowi podręczną pomoc merytoryczną dla kuratorów galerii oraz osób zainteresowanych korzystaniem z publikacji na miejscu.

5 / ROZWÓJ STRUKTURY ORGANIZACYJNEJ INSTYTUCJI

Uruchomienie w 2017 roku programu rezydencji artystycznych przy Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy, współpraca z wieloma organizacjami jak również rozbudowywanie oferty dużych wystaw przekrojowych/ problemowych, wiążą się z koniecznością wprowadzenia zmian w strukturze organizacyjnej galerii oraz zwiększeniem finansowania w ramach dotacji podmiotowej. Docelowo planowana jest budowa działu promocji oraz rozbudowa i przekształcenie działu wystawienniczo-edukacyjnego (1-2 pracowników). W chwili obecnej nad programem wystaw, rezydencji, warsztatów, wykładów oraz pokazów filmowych odbywających się w dwóch lokalizacjach pracuje siedmioro pracowników merytorycznych (w tym 2 w niepełnym wymiarze godzin oraz jeden zajmujący się równocześnie promocją działań galerii). Pracownicy merytoryczni zatrudnieni w Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy uczestniczą w licznych warsztatach i szkoleniach, dzięki którym podnoszą swoje kompetencje zawodowe. Niewielki zespół galerii stanowi grupę zgranych pracowników gotowych na przygotowywanie trudnych i złożonych projektów. Czynnie uczestnicząc w merytorycznych i kuratorskich dyskusjach w polu

sztuki kreuje nowe jakości. Problematiczna staje się jednak ilość wystaw, wykładów oraz warsztatów koordynowanych przez poszczególnych kuratorów. Dobry i kreatywny kurator jest w stanie przygotować 2-3 wystawy rocznie. W Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy na jednego pracownika przypada 5 projektów wystawienniczych. Kwerendy, spotkania z artystkami/artystami, z autorkami/autorami tekstów, z fotografami opracowującymi materiał do promocji i publikacji, pilnowanie dokumentów – umów wypożyczeń oraz licencji, praca z graficzką nad katalogiem wreszcie tworzenie aranżacji i montaż wystawy wymagają w przypadku projektów zbiorowych wielu miesięcy pracy. Pozyskanie nowych pracowniczek/pracowników pozwoli na lepszą organizację pracy w dziale merytorycznym, na uniknięcie sytuacji gdzie kumulują się poszczególne działania. Warto zaznaczyć także, że pracowniczki/pracownicy galerii stanowią mocno zróżnicowaną grupę wiekową, co w ciągu najbliższych kilku lat będzie miało wpływ na dalsze zmiany kadrowe wewnątrz zespołu.

6/ INFRASTRUKTURA/ BUDYNKI (gmach główny - ul. Gdańska 20, przestrzeń wystawiennicza ul. Gdańska 3, magazyny - ul. Gdańska 5 / Drukarska)

Budynek przy ul. Gdańskiej 20 – siedziba główna galerii.

Doceniam unikatowość architektoniczną budynku wybudowanego według projektu Tadeusza Czerniawskiego i Zdzisława Kostrzewy. Odczuwam potrzebę ochrony wybitnego dzieła polskiego modernizmu. Oddany do użytkowania w 1970 roku gmach aż do wiosny 2022 nie przechodził gruntownych remontów. W trakcie użytkowania włączano do niego elementy, które zmieniły estetykę całości. W 2021 roku zamówiliśmy wykonanie koncepcji projektowej, która stanowić miała punkt wyjścia dla prac remontowych zmierzających do uporządkowania przestrzeni galerii, do przystosowania go do użytkowania dla osób z niepełnosprawnościami i nowego zaadaptowania na potrzeby instytucji działającej w XXI wieku. W marcu 2022 rozpoczęły się działania prowadzone przez WIM/ Miasto mające na celu przeprowadzenie I etapu prac, który to podyktowany był koniecznością zabezpieczenia budynku i poprawą jego estetyki. W kolejnych latach dysponując dokumentacją powykonawczą z etapu I konieczne będzie ogłoszenie przetargu na

wykonanie projektu według stworzonej wcześniej koncepcji. Chciałabym dostosować istniejącą tkankę budynków do współczesnych standardów wystawienniczych oraz specyfiki realizowanych projektów czyniąc tym samym budynek dostępnym dla szerszej grupy odbiorców. W trakcie trwania prac remontowych związanych z II etapem inwestycji/modernizacji obejmujących parter budynku wystawienniczego oraz reorganizację przestrzeni na piętrach i wewnątrz budynku biurowca przewidujemy przerwę w funkcjonowaniu galerii.

Przestrzeń wystawiennicza- ul. Gdańska 3

Przestrzeń wystawiennicza przy ul. Gdańskiej 3 – w pierwszym kwartale 2019 roku – przeszła prace remontowe mające na celu odświeżenia ścian i podłogi. Skutek i nałożone zostały tynki, położona została nowa wykładzina. W kolejnych latach ujawniły się problemy wynikające ze złego zabezpieczenia budynku przed zmieniającymi się warunkami atmosferycznymi – przed deszczem. Okresowo w galerii pojawia się wilgoć, która wymaga od nas szeregu działań zabezpieczających ściany wewnątrz galerii.

Kontynuujemy w tym miejscu działalność wystawienniczą i edukacyjną związaną z sztuką bydgoską, ogólnopolską i światową. Pomieszczenia galerii, począwszy od 2019 roku są również wykorzystywane w ramach programu rezydencji artystycznych. Prężnie działające Bydgoskie Centrum Organizacji Pozarządowych i Wolontariatu oraz przebudowywany i powiększony oddział Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego wraz z nową siedzibą w dawnej aptece istotnie wpływają na zmianę charakteru okolicy. Chcielibyśmy razem z muzeum, centrum i gmachem głównym naszej instytucji tworzyć ważne punkty „w środku” osi kulturalnej śródmieścia Bydgoszczy. (Obie nasze galerie znajdują się w środku osi, której punktami granicznymi są opera i teatr).

Magazyny przy ul. Gdańskiej 5/ Drukarskiej

Przestrzeń służąca za przestrzeń magazynową i gospodarczą zlokalizowana przy ul. Gdańskiej 5/ Drukarskiej należąca do ADM generuje wiele problemów związanych z wysokimi kosztami utrzymania i corocznymi naprawami windy towarowej, która najprawdopodobniej w 2025 roku nie przejdzie kolejnego przeglądu. W 2022 roku

zrezygnowaliśmy z części lokalu chcąc zmniejszyć koszty utrzymania budynków należących do Galerii bwa w Bydgoszczy. Docelowo myślę o rezygnacji z tego miejsca. Magazyny, w których przechowywane są prace należące do kolekcji galerii, jak również publikacje wydawane w ciągu długiej historii galerii chcemy przenieść do siedziby na ul. Gdańską 20 (po II etapie robót budowlanych) lub znaleźć mniejszą przestrzeń łatwiejszą w użytkowaniu.

W perspektywie kilku najbliższych lat rozważam również pozyskanie (czasowe lub na stałe) nowego lokalu, które mogłoby stać się w przyszłości galerią dedykowaną designowi. Rozważamy również pozyskanie lokalu z przeznaczeniem na pokoje gościnne dla rezydentów i artystów. Galeria nie ma możliwości zaanektowania na ten cel żadnej przestrzeni, którą dysponuje obecnie. Przy okazji montażu części wystaw oraz miesięcznych pobytów rezydentów zmuszeni jesteśmy do korzystania z ofert hoteli.

7/PROMOCJA

- odświeżona, responsywna strona internetowa galerii, dopasowana do wyświetlania na urządzeniach mobilnych;
- wykorzystywanie mediów społecznościowych (Facebook, Instagrama), kanał YouTube;
- rozpoczęcie współpracy z blogosferą i lokalnymi liderami opinii;
- wydawnictwa własne – rozwój sprzedaży internetowej, współpraca z większą ilością księgarń;
- rozpoczęcie promocji oferty wydarzeń galerii na nośnikach citylight, rozszerzenie reklamy na nośnikach AMS;
- działania site-specyfik z wykorzystaniem budynku przy ul. Gdańskiej 20. 1 lub 2 działania – video mapping lub inne akcje mające na celu uczynienie z budynku Galerii Miejskiej w Bydgoszczy miejsca rozpoznawalnego na mapie Śródmieścia (w 2019 roku na dachu galerii zainstalowano neon z logo instytucji, który pozwolił oznaczyć budynek).

8/ POLITYKA FINANSOWA INSTYTUCJI

- starania o zwiększenie dotacji z Urzędu Miasta przyznawanej na działalność statutową/ na program merytoryczny;
 - pozyskiwanie środków z budżetu samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego na konkretne działania (składanie przynajmniej jednego wniosku rocznie);
 - pozyskiwanie środków w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego;
 - pozyskiwanie środków w ramach programów międzynarodowych (współpraca z instytucjami zajmującymi się współfinansowaniem rezydencji, projektów wystawienniczych oraz wymian między krajami – m. in. Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Austriackie Forum Kultury, British Council);
- * W 2023 do wystawy, *Kim jest Janina Węgrzynowska?* udało się pozyskać środki z Institut für Auslandsbeziehungen, z których pokryte zostały wybrane koszty związane z udziałem w wystawie dwóch artystek mieszkających w Niemczech. Dodatkowe środki przekazało także Austriackie Forum Kultury.
- pozyskiwanie sponsorów do wybranych projektów (w 2022 roku firma SOLAR COMPANY S.A wsparła wystawę *GREAT PATRIOTIC*);
 - maksymalna intensyfikacja poszukiwań sponsora strategicznego chcącego długofalowo wspierać wybrane działania galerii (poszukiwania w obrębie lokalnych firm);
 - zmniejszenie kosztów zużycia energii – wymiana oświetlenia na salach wystawienniczych – zużycie energii potrzebnej do oświetlenia sal wystawienniczych spadnie o 50% (według wycień i kosztorysów zamówionych w 2023 roku). W chwili obecnej obserwujemy postępujące zużycie systemu zamontowanego wiele lat temu – problem z pozyskiwaniem świetlówek, zmiana natężenia i barwy światła, które to znacząco wpływają na pogorszenie warunków wystawienniczych;
 - stworzenie oferty płatnych warsztatów (pierwsze przymiarki do tych działań rozpoczęliśmy pod koniec roku 2023, pierwsze płatne warsztaty odbyły się w lutym 2024);
 - planuję zwiększenie przychodów własnych poprzez wprowadzenie/przywrócenie biletów wstępu do galerii;
 - zwiększenie przychodów własnych poprzez przygotowanie oferty wynajmu przestrzeni w obrębie przebudowanego parteru (możliwe po ukończeniu II etapu remontu)

9/ WSKAŹNIKI

- liczba wystaw – co najmniej 18 projektów /przy zwiększeniu lub zachowaniu dotacji na poziomie roku 2023
- liczba wydarzeń dodatkowych – 90 wydarzeń/ w tym działania artystyczne: oprowadzania kuratorskie, performance, Noc Muzeum, koncerty, pokazy multimedialne, rezydencje; *działania artystyczno-edukacyjne*: wykłady o sztuce, prelekcje, pokazy filmów, seminaria filmowe; *inne*: panele dyskusyjne, akcje społeczne) oraz warsztaty.
- liczba odbiorców – 28 000 / rocznie (wystawy i wydarzenia dodatkowe)

Plan działalności merytorycznej Galerii Miejskiej bwa w Bydgoszczy co roku wygląda nieco inaczej. Wpływ na to mają decyzje związane z poszczególnymi projektami wystawienniczymi, ze stopniem ich skomplikowania, z formami współpracy narzucanymi często przez partnerów projektów. Ze względu na np. różne obostrzenia muzealne czy rozbudowaną aranżację wystaw jesteśmy czasem zobligowani/zmuszeni do zawężenia działań dodatkowych przy różnych projektach. Bywa tak, że w obrębie sal wystawienniczych nie możemy prowadzić warsztatów dla dzieci, koncertów oraz wykładów. Związane jest to z ochroną powierzonych obiektów, z regulacjami dotyczącymi licencji udzielanych przy zawieraniu umów, z kwestią praw autorskich. /Sytuacja ta ulegnie poprawie po zakończeniu II etapu remontu, gdy zyskamy nowe przestrzenie dedykowane edukacji/.

Jako aktywny ośrodek zajmujący się kolekcjonowaniem i dokumentowaniem działań sztuki najnowszej często zajmujemy się kwerendami. Piszemy rekomendacje dla artystek/artystów (w ciągu roku wystawiam od kilkunastu do kilkudziesięciu rekomendacji związanych z indywidualnymi artystkami/ artystami i ich projektami, w tym dla artystek/artystów bydgoskich), wnioskujemy o nagrody dla twórczyń/twórców. Ilości takich działań nie możemy przewidzieć, uzależniona jest ona od wniosków wpływających od samych artystek/artystów.

Są lata gdzie realizujemy więcej wystaw – dzięki np. pokazywaniu autorskich projektów w innych instytucjach z mniejszą ilością działań dodatkowych jak i takie, kiedy spinamy mniej projektów wystawienniczych (w tym projektów badawczych) i dopełniamy je większą ilością działań krótkoterminowych.

Koncepcja projektowa / autor: Marek Mischker/ 2021

/projekt powstał przed rozpoczęciem prac budowlanych nie uwzględnia wymiany okładziny kamiennej, wsparcia budynku dodatkowymi podporami/

1. Główne obszary zmian:

- przeszklenie parteru – odwołanie się do pierwotnej koncepcji „otwarcia na park”;
 - zaprojektowanie i budowa toalety dostosowanej do potrzeb osób poruszających się na wózku na poziomie parteru;
 - zaprojektowanie nowego miejsca dla ochrony, kasy i sklepu z wydawnictwami galerii;
 - wyznaczenie nowej szatni;
 - wyznaczenie przestrzeni dedykowanej warsztatom – pomieszczenie ok. 40 m²
 - zaanektowanie dzisiejszej hali przeładunkowej/ garażowej na cele wystawiennicze lub na salę wykładową/ przestrzeń do wykorzystania na najem;
 - udostępnienie windy towarowej do użytku dla widzów – zmiany w obrębie dzisiejszych zapleczy/ magazynów na obu piętrach przestrzeni wystawienniczej;
 - zmiana przeznaczenia pomieszczeń w obrębie trzech pięter biurowca– np. wyznaczenie pokoju socjalnego do użytku dla pracowników.
- /Przy opracowaniu koncepcji w 2021 roku zwrócono uwagę na chaos/ mieszanie się funkcji poszczególnych przestrzeni biurowca- pierwotnie budynek ten pełnił funkcję bursy szkolnej/;
- zaprojektowanie nowej elewacji budynku biurowca tworzącej spójną całość razem z budynkiem wystawienniczym i budynkiem należącym do Akademii Muzycznej w Bydgoszczy;